

Laura Baudelet

Soprano
dramatique
colorature

Une voix, mille visages

“Laura Baudelet est remarquable
tant par sa voix que par son jeu d’actrice”

Laura Baudelet découvre très tôt dans la musique un langage qui ne la quittera plus. Après des études de Lettres et Arts à la Sorbonne, elle choisit de faire de la scène son métier, réunissant ainsi deux passions : la musique et le théâtre.

Aujourd’hui **soprano dramatique colorature**, elle explore un répertoire qui traverse les époques et les styles, de Mozart et Haendel à Verdi, Gounod et Puccini. De Fiordiligi à Violetta, de Marguerite à Liù, elle aime ces héroïnes qui exigent autant de virtuosité vocale que de vérité dramatique. Pour elle, chanter ne suffit pas : **il faut incarner, raconter, faire vivre un personnage jusque dans ses contradictions.**

Son parcours la mène sur les scènes françaises et européennes, notamment au **Festival dei Due Mondi de Spoleto**, à l’Abbaye de Neumünster au Luxembourg et à l’Opéra de Tours. **Lauréate de plusieurs concours internationaux**, de Berlin à Moscou, elle poursuit son travail vocal auprès de Marie-Cécile Martin.

+ de 20 rôles sur scène

5 prix internationnaux

8 créations avec Minuit Opéra





De l’artiste-interprète à la directrice artistique de compagnie

Pour Laura Baudelet, être artiste ne se limite pas à interpréter : c’est aussi imaginer, inventer et donner vie à de nouveaux univers.
De cette envie de liberté et de création est née **Minuit Opéra**, une compagnie qui défend un art lyrique vivant, audacieux et décloisonné.

À la croisée de l’opéra, du théâtre, de la danse et d’autres disciplines, elle imagine des spectacles où la voix devient le point de départ d’une expérience artistique singulière. Avec *In Diva Veritas*, elle fait dialoguer l’opéra et l’œnologie ; avec *L’Autre de Morgane*, elle explore la puissance des mythes et des récits féminins.

L’ADN de Minuit Opéra : bousculer les codes sans renoncer à l’exigence artistique, faire se rencontrer les disciplines et inventer de nouvelles portes d’entrée vers l’art lyrique. Une manière de défendre un opéra accessible sans être simplifié, exigeant sans être élitiste, où chaque création est avant tout une rencontre avec le public.

Une même conviction traverse son parcours : l’opéra est un art vivant, capable de surprendre, d’émouvoir et de rencontrer tous les publics.

MINUIT OPÉRA

Une voix, cinq programmes

01. Les Sept Péchés capitaux

Fable musicale et fantastique - Soprano & violoncelle

Une jeune femme, un automate violoncelliste, une histoire d'amour et de métamorphose. Un voyage fantastique à travers les sept péchés capitaux, entre humanité et artifice. *en savoir +*

---

02. Les Petites Misères opératiques

Comédie lyrique - Deux chanteuses & piano

Au lendemain d'une soirée mouvementée, deux sœurs règlent leurs comptes. Rivalités, confidences et réconciliations : les grands airs d'opéra deviennent les répliques d'une comédie pétillante. *en savoir +*

---

03. In Diva Veritas

Spectacle lyrique et œnologique - Opéra & dégustation

Quand l'intelligence artificielle défie la diva, l'opéra rencontre le vin. Avec Philippe Faure-Brac, une expérience théâtrale et sensorielle où musique, dégustation et émotions se répondent. *en savoir +*

---

04. L'Autre de Morgane

Récit lyrique - Opéra, théâtre, danse & illusion

Et si tout n'était qu'une question de point de vue ? Face à Merlin, Morgane revisite sa légende dans un univers où la voix devient magie. *en savoir +*

---

05. Les Récits lyriques

Concerts scénarisés - Voix, musique & littérature

Et si un concert devenait une histoire ? Airs d'opéra, mélodies et littérature s'entrelacent dans des voyages musicaux et poétiques, pour écouter autrement. *en savoir +*

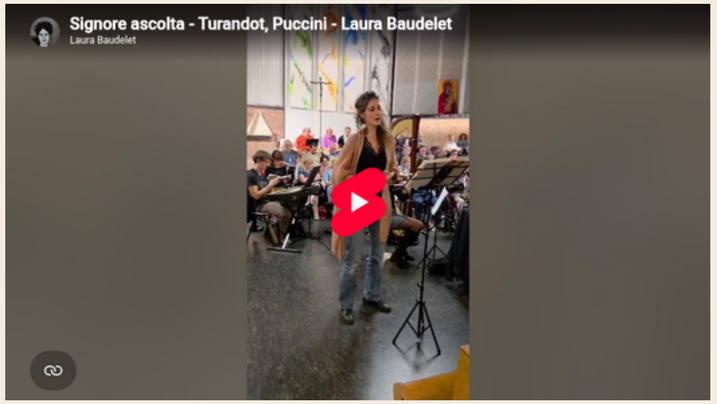


Voir & Entendre

CHAINE YOUTUBE DE LAURA BAUDELET



Ah, je ris de me voir si belle - Marguerite
Faust, Gounod



Signore, ascolta - Liù
Turandot, Puccini



Je veux vivre - Juliette
Roméo et Juliette, Gounod



O zittre nicht - Reine de la Nuit
La Flûte enchantée, Mozart

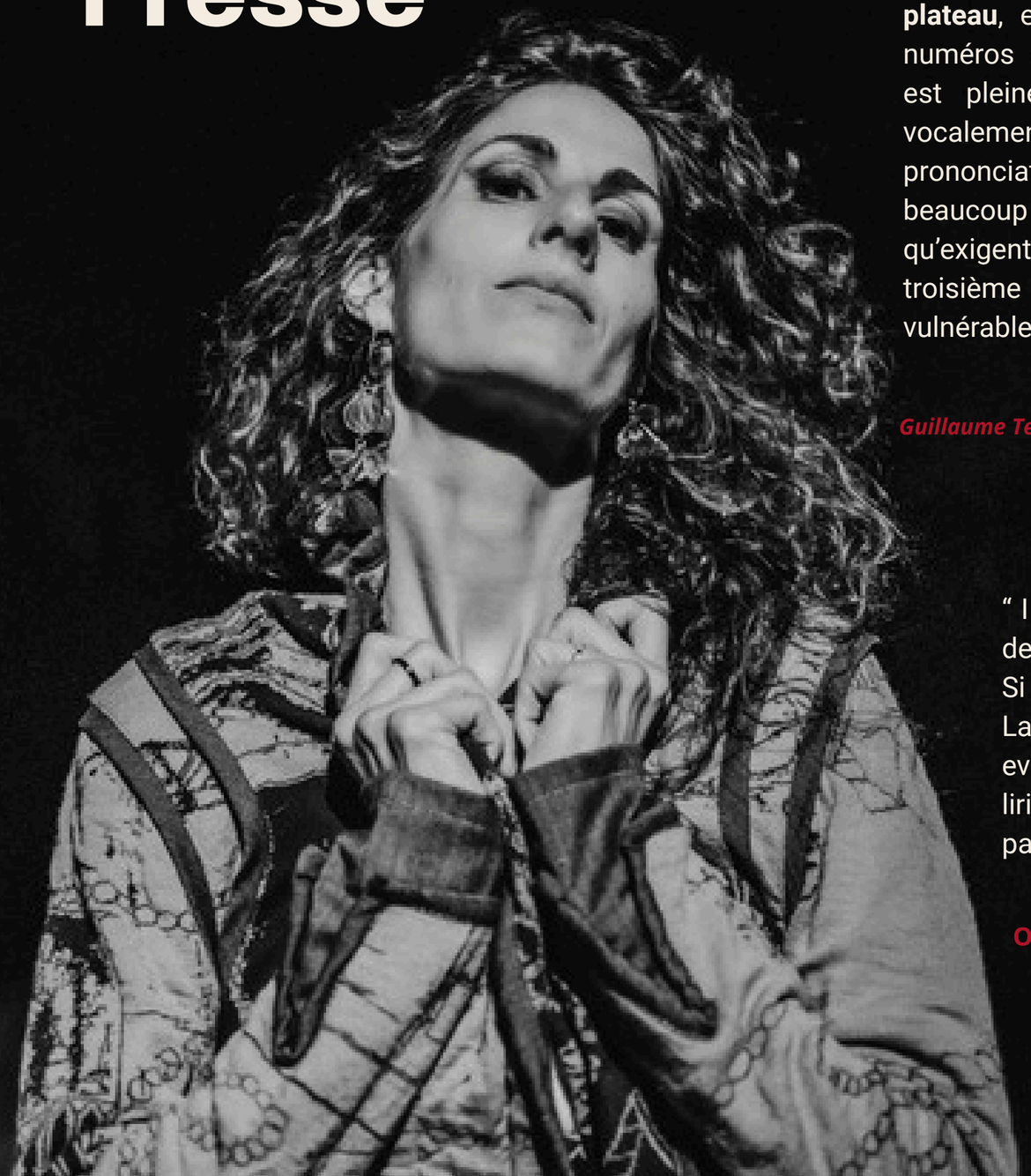


Petites Misères Opératiques
Compagnie Minuit Opéra



Ora. Duo avec Xavier Flabat
Aaron Karila

Presse



“ Une mention toute spéciale est à adresser à la superbe Laura Baudelet, tout récemment lauréate du premier prix de l’Opéra de Toulouse et qui campe une Fiordiligi gracieuse, fougueuse et **sachant moduler sa voix avec un naturel épatant, tant dans la douceur que dans force.** ”

Lëtzebuerger Land, signé Fabien Rodrigues
Così fan tutte (Mozart), rôle de Fiordiligi

“ Laura Baudelet, qui interprète Violetta, est remarquable tant par sa voix que par son jeu d’actrice, ce rôle réclamant autant de prouesses vocales que de qualités dramatiques. **Par sa prestance, sa présence et les émotions qu’elle transmet, elle donne une âme à ce spectacle. “Jean-Luc Korel**

Sud-Ouest, signé Jean-Luc Korel
La Traviata (Verdi), rôle de Violetta

“ **Sa voix puissante et perçante domine le plateau**, en particulier dans les nombreux numéros chantés avec ses collègues. Elle est pleinement investie sur scène, tant vocalement que dramatiquement (la prononciation du parler est admirée), avec beaucoup de mouvements et changements qu’exigent ses deux rôles. Le début du troisième acte la dévoile expressive et vulnérable, plongée dans l’inquiétude.”

Ôlyrix, signé Vojin Jaglicic
Guillaume Tell (Grétry), rôles de Marie et Madame Tell

“ I cantanti sono stati tutti all’altezza dei loro ruoli con alcune eccellenze. Si sono ben comportati soprattutto Laura Baudelet, Sybil che ha evidenziato una voce da soprano lirico di bel colore e molto adatto alla parte della giovane innamorata. ”

OperaClick, signé Susanna Toffaloni
Delitto e Dovere (Colla), Sybil Merton
Création mondiale



“ Laura Baudelet (soprano chantant par ailleurs Faust ou le Requiem de Mozart) est une Nadia élégante, au chant soigné et qui s’amuse à orner son air d’entrée de vocalises fantaisistes ; **la voix est solide et domine les ensembles de ses aigus puissants.** ”

Théâtre Musical, signé Bernard Cretel
La Veuve Joyeuse (Léhar), rôle de Nadia

“ Fleuron de la distribution […], la soprano Laura Baudelet dans le rôle de Sybil Merton. “

Concerto d’autunno, signé Mm
(traduit de l’italien)
Delitto e Dovere (Colla), rôle de Sybil Merton

" Il soprano Laura Baudelet (Sybil), **voce agile e brillante**, elegante nel fraseggio, leggiadra nell'interpretazione del personaggio "

teatro.it, signé Edgard Bellini
Delitto e Dovere (Colla), rôle de Sybil Merton

“ Grand moment de tendresse, [le] “L’ho perduta” de Barberina à qui Laura Baudelet prête avec bonheur **sa voix assurée au charmant timbre.** ”

Ôlyrix, signé Pierre Géraudie
Les Noces de Figaro (Mozart), rôle de Barberine

“ La Barberine de Laura Baudelet, fraîche, vive, délurée, nous émeut avec sa splendide cavatine « L’ho perduta… », accompagnée par les cordes en sourdines. ”

Forum Opéra, signé Yvan Beuvard
Les Noces de Figaro (Mozart), rôle de Barberine

" Une distribution flamboyante qui a su relever le défi avec Laura Baudelet, la soprano, endossant l’écrasant rôle de Violetta avec **fougue et sensibilité**. "

Sud-Ouest, signé Alain Marchier
La Traviata, (Verdi), rôle de Violetta

Travaillons ensemble

laurabaudelet.artiste@gmail.com

06 74 21 88 47

www.laurabaudelet.com

laura.baudelet

laura.baudelet

laurabaudelet

@laurabaudeletsoprano

compagnieminuitopera@gmail.com

