✦ PORTFOLIO · 2026–2027

Laura *Baudelet*

Soprano lyrico spinto

« Remarquable tant par sa voix que par son jeu d'actrice. »

SUD-OUEST · LA TRAVIATA

✦ L'ARTISTE

Une voix, *mille visages*

> *« Laura Baudelet est remarquable tant par sa voix que par son jeu d'actrice. »*

Laura Baudelet découvre très tôt dans la musique un langage qui ne la quittera plus. Après des études de Lettres et Arts à la Sorbonne, elle choisit de faire de la scène son métier, réunissant ainsi deux passions : la musique et le théâtre.

Aujourd'hui **soprano lyrico spinto**, elle explore un répertoire qui traverse les époques et les styles, de Mozart et Haendel à Verdi, Gounod et Puccini. De Fiordiligi à Violetta, de Marguerite à Liù, elle aime ces héroïnes qui exigent autant de virtuosité vocale que de vérité dramatique : **il faut incarner, raconter, faire vivre un personnage jusque dans ses contradictions.**

Son parcours la mène au **Festival dei Due Mondi de Spoleto**, à l'Abbaye de Neumünster au Luxembourg et à l'Opéra de Tours. **Lauréate de plusieurs concours internationaux**, de Berlin à Moscou, elle poursuit son travail vocal auprès de Marie-Cécile Martin.

20+	5	8
RÔLES SUR SCÈNE	PRIX	CRÉATIONS AVEC MINUIT OPÉRA

02

© Matteo Dedola

© Amandine Lauriol

✦ DIRECTRICE ARTISTIQUE

De l'artiste-interprète à la *directrice de compagnie*

Pour Laura Baudelet, être artiste ne se limite pas à interpréter : c'est aussi imaginer, inventer et donner vie à de nouveaux univers. De cette envie de liberté est née **Minuit Opéra**, une compagnie qui défend un art lyrique vivant, audacieux et décloisonné.

À la croisée de l'opéra, du théâtre, de la danse et d'autres disciplines, elle imagine des spectacles où la voix devient le point de départ d'une expérience singulière. Avec In Diva Veritas, elle fait dialoguer l'opéra et l'œnologie ; avec Morgane, elle explore la puissance des mythes et des récits féminins.

L'ADN de Minuit Opéra : bousculer les codes sans renoncer à l'exigence artistique, faire se rencontrer les disciplines et inventer de nouvelles portes d'entrée vers l'art lyrique. Un opéra accessible sans être simplifié, exigeant sans être élitiste.

MINUIT OPÉRA

L'opéra est un art vivant, capable de surprendre, d'émouvoir et de rencontrer tous les publics.

MINUITOPERA.FR ↗

✦ COMPAGNIE MINUIT OPÉRA

Une voix, *cinq programmes*

01 Les Sept Péchés capitaux *Fable musicale · soprano & violoncelle*

Une jeune femme, un automate violoncelliste, une histoire d'amour et de métamorphose, entre humanité et artifice. EN SAVOIR +

02 Les Petites Misères opératiques *Comédie lyrique · deux chanteuses & piano*

Au lendemain d'une soirée mouvementée, deux sœurs règlent leurs comptes : les grands airs deviennent les répliques d'une comédie pétillante. EN SAVOIR +

03 In Diva Veritas *Opéra & dégustation*

Quand l'intelligence artificielle défie la diva, l'opéra rencontre le vin. Avec Philippe Faure-Brac, Meilleur Sommelier du Monde. EN SAVOIR +

04 Morgane *Récit lyrique · voix, théâtre & illusion*

Depuis neuf siècles, d'autres racontent son histoire. Cette fois, Morgane prend la parole, et la voix devient magie. EN SAVOIR +

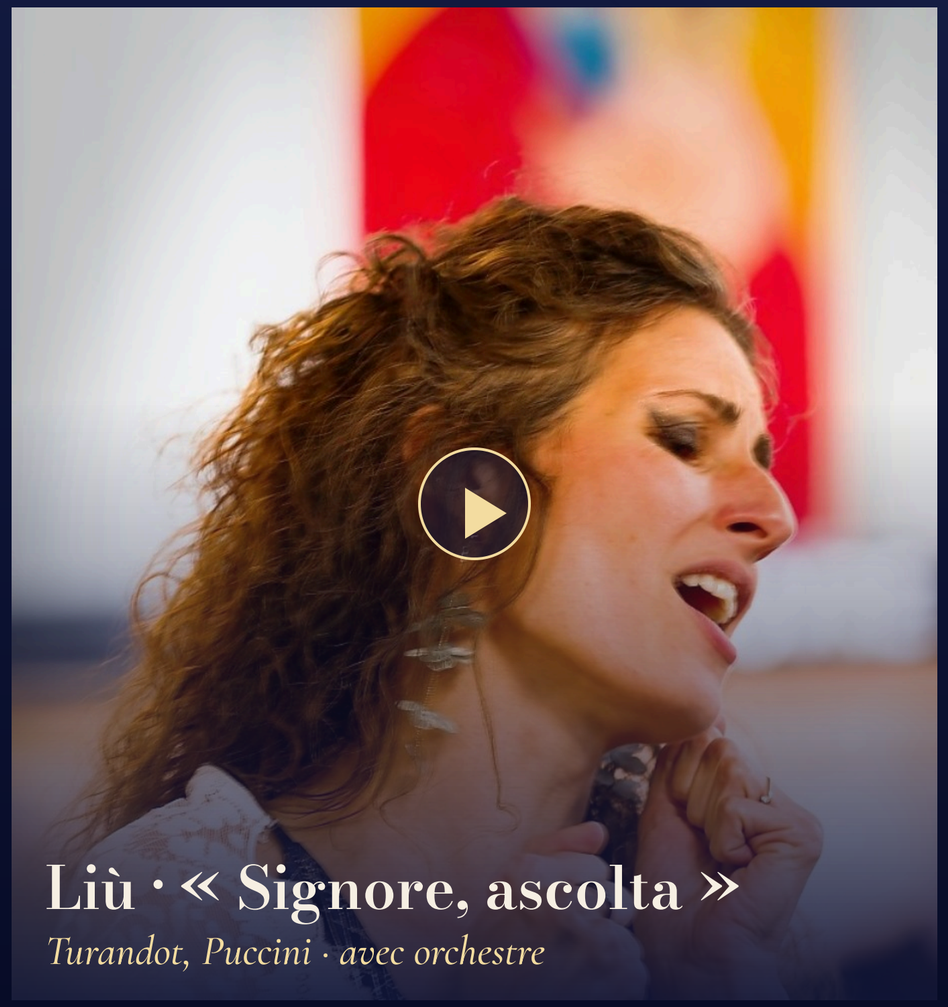
05 Les Récits lyriques *Concerts scénarisés · voix, musique & littérature*

Et si un concert devenait une histoire ? L'Ailleurs, Serments et Soupirs et d'autres voyages musicaux et poétiques. EN SAVOIR +

✦ VOIR & ENTENDRE · I

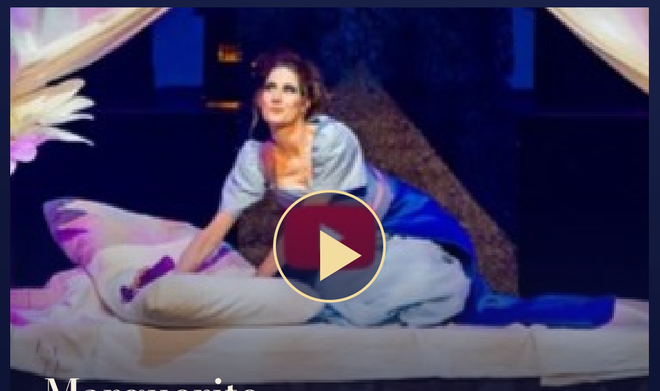
Sur *scène*

CHAÎNE YOUTUBE ↗



Liù · « Signore, ascolta »

Turandot, Puccini · avec orchestre



Marguerite

Air des bijoux · Faust, Gounod

La Reine de la Nuit

« O zittre nicht » · Mozart

Juliette

« Je veux vivre » · Gounod

Mimì

« Sì, mi chiamano Mimì » · Puccini

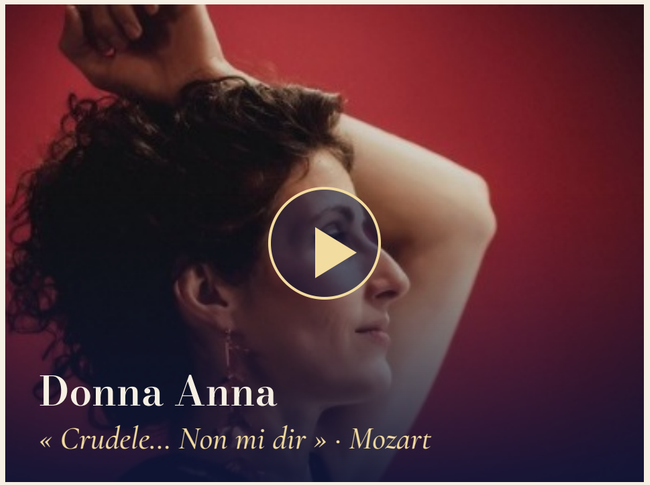
✦ VOIR & ENTENDRE · II

Airs & *créations*

CHAÎNE YOUTUBE ↗

Les Petites Misères opératiques

Teaser · Compagnie Minuit Opéra



Donna Anna

« Crudele... Non mi dir » · Mozart

Amina

« Ah! non credea mirarti » · Bellini

Ora · création mondiale

Aaron Karila · duo avec Xavier Flabat

✦ LA CRITIQUE · I

Ils l'ont *entendue*

« Laura Baudelet, qui interprète Violetta, est remarquable tant par sa voix que par son jeu d'actrice [...]. Par sa prestance, sa présence et les émotions qu'elle transmet, elle donne une âme à ce spectacle. »

SUD-OUEST · JEAN-LUC KOREL
La Traviata, Verdi · Violetta

« Une mention toute spéciale est à adresser à la superbe Laura Baudelet [...] qui campe une Fiordiligi gracieuse, fougueuse et sachant moduler sa voix avec un naturel épatant. »

LËTZEBUERGER LAND · FABIEN RODRIGUES
Così fan tutte, Mozart · Fiordiligi

« Sa voix puissante et perçante domine le plateau. Elle est pleinement investie sur scène, tant vocalement que dramatiquement. Le début du troisième acte la dévoile expressive et vulnérable. »

ÔLYRIX · VOJIN JAGLICIC
Guillaume Tell, Grétry · Marie & Madame Tell

« Si sono ben comportati soprattutto Laura Baudelet, Sybil che ha evidenziato una voce da soprano lirico di bel colore e molto adatto alla parte della giovane innamorata. »

OPERACLICK · SUSANNA TOFFALONI
Delitto e dovere, Colla · Sybil Merton · création mondiale

© L'Œil de Palo

✦ LA CRITIQUE · II

Rôle *par* rôle

« Laura Baudelet est une Nadia élégante, au chant soigné [...] ; la voix est solide et domine les ensembles de ses aigus puissants. »

THÉÂTRE MUSICAL · BERNARD CRETEL

La Veuve joyeuse, Lehár · Nadia

« La Barberine de Laura Baudelet, fraîche, vive, délurée, nous émeut avec sa splendide cavatine « L'ho perduta… ». »

FORUM OPÉRA · YVAN BEUVARD

Les Noces de Figaro, Mozart · Barberine

« Grand moment de tendresse, [le] « L'ho perduta » de Barberina à qui Laura Baudelet prête avec bonheur sa voix assurée au charmant timbre. »

ÔLYRIX · PIERRE GÉRAUDIE

Les Noces de Figaro, Mozart · Barberine

« Il soprano Laura Baudelet (Sybil), voce agile e brillante, elegante nel fraseggio, leggiadra nell'interpretazione del personaggio. »

TEATRO.IT · EDGARD BELLINI

Delitto e dovere, Colla · Sybil Merton

« Fleuron de la distribution […], la soprano Laura Baudelet dans le rôle de Sybil Merton. »

CONCERTO D'AUTUNNO · TRADUIT DE L'ITALIEN

Delitto e dovere, Colla · Sybil Merton

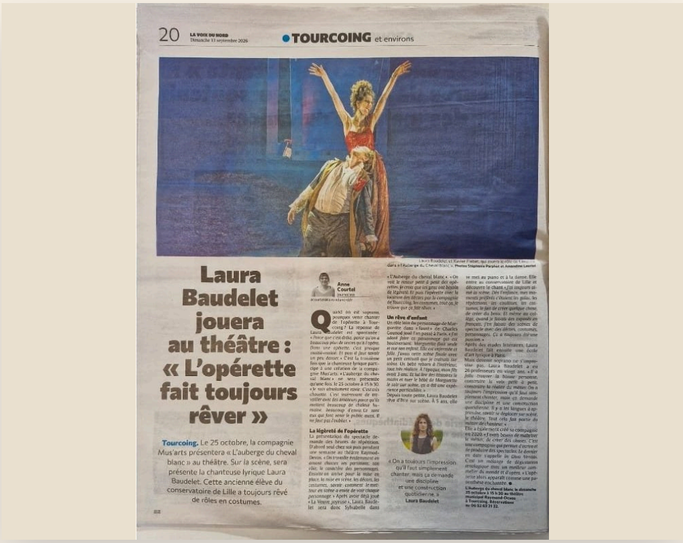
« Une distribution flamboyante qui a su relever le défi avec Laura Baudelet, endossant l'écrasant rôle de Violetta avec fougue et sensibilité. »

SUD-OUEST · ALAIN MARCHIER

La Traviata, Verdi · Violetta

✦ À LA UNE

« L'opérette fait *toujours rêver* »



20 LA VOIX DU NORD Mercredi 13 septembre 2026 TOURCOING et environs

Laura Baudelet jouera au théâtre : « L'opérette fait toujours rêver »

Anne Courtel

Tourcoing. Le 25 octobre, la compagnie Mus'arts présentera « L'auberge du cheval blanc » au théâtre. Sur la scène, sera présente la chanteuse lyrique Laura Baudelet. Cette ancienne élève du conservatoire de Lille a toujours rêvé de rôles en costumes.

Un rêve d'enfant

La spécialité de l'opérette

Musique et poésie avec les 7 péchés capitaux ce soir aux Arlucs de Cannes

C'est un spectacle particulièrement original que propose l'Orchestre national de Cannes dans le cadre de ses cartes blanches, ce soir à 19 h 15 à l'auditorium des Arlucs. Destinée à mettre en valeur le talent des brillantes individualités de l'orchestre, cette séquence va offrir l'opportunité d'entendre un violoncelliste de grand talent : Jérémy Genet.

Une thématique universelle : l'amour

En compagnie de la mezzo-soprano Laura Baudelet, passionnée par la littérature et les arts de la scène, et dans une mise en scène de Jean-Luc Borras, ils présentent un moment artistique qui conjugue les arts et propose une fable poétique et musicale.

Voici donc l'histoire d'amour, entre un automate violoncelliste enfermé dans une cage à oiseaux dans une pièce mystérieuse et dissimulé aux regards par d'immenses rideaux et une jeune fille à la voix angélique qui, à travers l'exploration des sept péchés capitaux, grandit et éprouve les tourments de la condition humaine. Ces 7 péchés capitaux (la gourmandise, la paresse, l'envie, la colère, la luxure, l'orgueil et l'avarice), symboles présents éternellement dans l'inconscient collectif ont été mis en musique, racontés, joués, écrits, peints, sculptés et constituent une source inépuisable de créativité et d'inspiration pour les artistes. Les trois interprètes tentent de les réinventer et apportent leur vision personnelle de cette thématique universelle à travers des œuvres de Haendel, Pergolèse, Bizet, Offenbach, Mozart et Saint-Saëns.

PHILIPPE DEPETRIS

> Places de 6 à 18 euros. Renseignements et réservations www.orchestre-cannes.com

Jérémy Genet, ici au violoncelle. (Photo DR)

« Cette ancienne élève du conservatoire de Lille a toujours rêvé de rôles en costumes. »

LA VOIX DU NORD · ANNE COURTEL · 13 SEPTEMBRE 2026
L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC · SYLVABELLE

« Un spectacle particulièrement original [...] une fable poétique et musicale. »

NICE-MATIN · PHILIPPE DEPETRIS
LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX · ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

© Matteo Dedola

✦ CONTACT

Contactez-*moi*

E-MAIL
laurabaudelet.artiste@gmail.com

TÉLÉPHONE
06 74 21 88 47

SITE
www.laurabaudelet.com

YOUTUBE
@laurabaudeletsoprano

INSTAGRAM
laura.baudelet

FACEBOOK
Laura.Baudelet

LINKEDIN
laurabaudelet

BASÉE
Île-de-France · se déplace partout

Compagnie Minuit Opéra
compagnieminuitopera@gmail.com · minuitopera.fr ↗

© Amandine Lauriol