PRESS KIT · 2026–2027

Laura *Baudelet*

Soprano lyrico spinto

« Par sa prestance, sa présence et les émotions qu'elle transmet, elle donne une âme à ce spectacle. »

SUD-OUEST · LA TRAVIATA

© Amandine Lauriol

© Amandine Lauriol

L'ARTISTE

La grâce lyrique, l'élan du drame.

20+ RÔLES CHANTÉS SUR SCÈNE	**4** PRIX DE CONCOURS
2 CRÉATIONS MONDIALES	**1** COMPAGNIE FONDÉE · MINUIT OPÉRA

Laura Baudelet prête sa voix et son tempérament aux grandes héroïnes : Violetta, Fiordiligi, Marguerite, Donna Elvira, Alcina, Liù. Lauréate à Berlin, Lille, Moscou et Toulouse, elle s'est produite au Festival dei Due Mondi de Spoleto, au Teatro Coccia de Novara, à l'Opéra de Reims et à l'Abbaye de Neumünster. Pianiste de formation et diplômée en lettres de la Sorbonne, elle a fondé la Compagnie Minuit Opéra, où elle invente des spectacles qui font dialoguer l'opéra avec le théâtre, la poésie… et même le vin.

> *« Gracieuse, fougueuse, sachant moduler sa voix avec un naturel épatant, tant dans la douceur que dans la force. »*
>
> LËTZEBUERGER LAND · COSÌ FAN TUTTE

Rôle *par* rôle

« *Elle donne une âme à ce spectacle* »

VIOLETTA *La Traviata · Verdi · Festival Più di Voce*

« Laura Baudelet, qui interprète Violetta, est remarquable tant par sa voix que par son jeu d'actrice, ce rôle réclamant autant de prouesses vocales que de qualités dramatiques. Par sa prestance, sa présence et les émotions qu'elle transmet, elle donne une âme à ce spectacle. »

SUD-OUEST · JEAN-LUC KOREL

« Une distribution flamboyante qui a su relever le défi avec Laura Baudelet, la soprano, endossant l'écrasant rôle de Violetta avec fougue et sensibilité. »

SUD-OUEST · ALAIN MARCHIER

« *Un naturel épatant* »

FIORDILIGI *Così fan tutte · Mozart · Abbaye de Neumünster*

« Une mention toute spéciale est à adresser à la superbe Laura Baudelet, tout récemment lauréate du premier prix de l'Opéra de Toulouse et qui campe une Fiordiligi gracieuse, fougueuse et sachant moduler sa voix avec un naturel épatant, tant dans la douceur que dans la force. »

LËTZEBUERGER LAND · FABIEN RODRIGUES

« *Sa voix domine le plateau* »

MARIE & MADAME TELL *Guillaume Tell · Grétry · Opéra de Reims*

« Sa voix puissante et perçante domine le plateau, en particulier dans les nombreux numéros chantés avec ses collègues. Elle est pleinement investie sur scène, tant vocalement que dramatiquement [...]. Le début du troisième acte la dévoile expressive et vulnérable, plongée dans l'inquiétude. »

ÔLYRIX · VOJIN JAGLICIC

Rôle *par* rôle

« Voce agile e brillante »

SYBIL MERTON *Delitto e dovere · Colla · création mondiale, Spoleto*

« Il soprano Laura Baudelet (Sybil), voce agile e brillante, elegante nel fraseggio, leggiadra nell'interpretazione del personaggio. »

TEATRO.IT · EDGARD BELLINI

« Si sono ben comportati soprattutto Laura Baudelet, Sybil che ha evidenziato una voce da soprano lirico di bel colore e molto adatto alla parte della giovane innamorata. »

OPERACLICK · SUSANNA TOFFALONI

« Fleuron de la distribution [...], la soprano Laura Baudelet dans le rôle de Sybil Merton. »

CONCERTO D'AUTUNNO · TRADUIT DE L'ITALIEN

« Fraîche, vive, délurée »

BARBERINE *Le nozze di Figaro · Mozart*

« La Barberine de Laura Baudelet, fraîche, vive, délurée, nous émeut avec sa splendide cavatine « L'ho perduta… », accompagnée par les cordes en sourdine. »

FORUM OPÉRA · YVAN BEUVARD

« Grand moment de tendresse, [le] « L'ho perduta » de Barberina à qui Laura Baudelet prête avec bonheur sa voix assurée au charmant timbre. »

ÔLYRIX · PIERRE GÉRAUDIE

« Des aigus puissants »

NADIA *La Veuve joyeuse · Lehár · Tourcoing*

« Laura Baudelet est une Nadia élégante, au chant soigné et qui s'amuse à orner son air d'entrée de vocalises fantaisistes ; la voix est solide et domine les ensembles de ses aigus puissants. »

THÉÂTRE MUSICAL · BERNARD CRETEL

Dans *les* journaux

20 LA VOIX DU NORD Dimanche 13 septembre 2026 — TOURCOING et environs

Laura Baudelet jouera au théâtre : « L'opérette fait toujours rêver »

Tourcoing. Le 25 octobre, la compagnie Mus'arts présentera « L'auberge du cheval blanc » au théâtre. Sur la scène, sera présente la chanteuse lyrique Laura Baudelet. Cette ancienne élève du conservatoire de Lille a toujours rêvé de rôles en costumes.

Anne Courtel

Quand on est soprano, pourquoi vouloir chanter de l'opérette à Tourcoing ? La réponse de Laura Baudelet est spontanée : « Avoir que ces rôles, pour au on a beaucoup plus de textes qu'à l'opéra. Donc une opérette, c'est presque monté-monté. Et puis il faut savoir un peu danser. » C'est la troisième fois que la chanteuse lyrique participe à une création de la compagnie Mus'arts. « L'auberge du cheval blanc », ce sera présentée quatre fois, le 25 octobre à 15 h 30, « le tout absolument neuf. C'est à chaque fois un nouveau spectacle. C'est intéressant de travailler avec des amateurs parce qu'ils mettent beaucoup de chaleur humaine, beaucoup d'envie. Ce sont eux qui font venir le public aussi. Il ne faut pas l'oublier. »

La légèreté de l'opérette

La présentation du spectacle demande des heures de répétition. D'abord seul chez soi puis pendant une semaine au théâtre Raymond-Devos. « On travaille évidemment en amont chacun son partition, son rôle, le caractère des personnages. Ensuite on arrive pour le mise en place, le mise en scène, les décors, les costumes, savoir comment le metteur en scène a envie de voir chaque personnage » Après avoir déjà joué « La Veuve joyeuse », Laura Baudelet sera donc Sylvabelle dans « L'Auberge du cheval blanc ». « On voit le retour petit à petit des opérettes, je crois que ces gens ont besoin de légèreté. Et puis j'apprécie avec la location des décors par la compagnie de Tourcoing, les costumes, tout on le trouve par ce lieu-là. »

Un rêve d'enfant

Un rôle issu du personnage de Marguerite dans « Faust » de Charles Gounod issu l'en passé à Paris. « J'ai adoré jouer ce personnage qui est bouleversant. Marguerite finit seule et sur une mère. Elle est enfermée et folle. J'aime cette scène finale avec un petit crescendo que je maîtrise. Un belle retour à l'intérieur, tout très réaliste. À l'époque, mon fils avait 2 ans. Et lui dire des choses le matin et finir le soir de Marguerite le soir par scène, ça a été une expérience particulière. »

Depuis toute petite, Laura Baudelet rêve d'être sur scène. À 5 ans, elle se met au piano et à la danse. Elle entre au conservatoire de Lille et découvre le chant. « J'ai toujours aimé la scène. Dès l'enfance, mes moments préférés étaient les galas, les répétitions, les coulisses, les costumes, le fait de créer quelque chose de créer du beau. Et même au collège, quand je faisais des exposés en français, j'en faisais des scènes de spectacle avec des décors, costumes, personnages. Ça a toujours été une passion. »

Après des études littéraires, Laura Baudelet fait ensuite une école d'art lyrique à Paris.

Mais devenir soprano ce n'impose pas. Laura Baudelet a eu 26 professeurs en vingt ans. « Il a fallu trouver le bonne personne, construire la voix petit à petit, comprendre la matière du métier. On a toujours l'impression qu'il faut simplement chanter, mais ça demande une discipline et une construction quotidienne. Il y a les langues à apprendre, savoir se déplacer sur scène, le théâtre. Tout cela fait partie du métier du chanteur. »

Elle a également créé sa compagnie en 2008 « pour jouer et mettre le métier, de créer des choses. C'est une compagnie qui permet d'écrire et de produire des spectacles. Le dernier en date s'appelle « Divo Verdi. C'est un mélange de déguisement artistique donc un metteur en scène mis le monde et d'opéra. « L'opérette aussi apparaît comme une parenthèse enchantée. »

« On a toujours l'impression qu'il faut simplement chanter, mais ça demande une discipline et une construction quotidienne. »
Laura Baudelet

Auberge du cheval blanc, le dimanche 25 octobre à 15 h 30 au théâtre municipal Raymond-Devos à Tourcoing. Réservations au 06 32 62 21 22.

LA VOIX DU NORD · 13 SEPT. 2026 · ANNE COURTEL

« L'opérette fait toujours rêver »

SUD OUEST Samedi 27 juillet 2019 — Terrassonnais-Véz

SAINT-LÉON-SUR-VÉZÈRE

La fin de « La Traviata » approche

Les deux dernières représentations de « La Traviata », l'opéra écrit par Giuseppe Verdi en 1853, dans le cadre du festival Più di Voce en Périgord auront lieu, comme c'est maintenant l'habitude, dans l'église de Saint-Léon-sur-Vézère mardi 30 et mercredi 31 juillet à 21 heures. Il reste encore quelques places disponibles (1).

Le succès est au rendez-vous, le spectacle était quasi complet à Plazac, en présence notamment de Germinal Peiro, le président du Conseil départemental. À Campagne, en plein air, il a fallu rajouter de très nombreuses chaises.

Les interprètes Clara Schmidt, Flora Bervoix, Laura Baudelet, Violetta Valéry et quelques chanteuses des chœurs.

PHOTO JEAN-LUC KOKEL

Grand cru

Laura Baudelet, qui interprète Violetta, est remarquable tant par sa voix que par son jeu d'actrice, ce rôle réclamant autant de prouesses vocales que de qualités dramatiques. Par sa prestance, sa présence et les émotions qu'elle transmet, elle donne une âme à ce spectacle. Elle est aussi entourée d'autres grandes voix : Bruno Robba, ténor lyrique ; Bernard Arrieta, baryton ; Rodolfo Cavero, ténor ; Clara Schmidt, mezzo-soprano, et Yadi He, soprano. Les chœurs sont des artistes amateurs locaux qui proposent une très belle prestation. Sans oublier Patrick Magnée, le narrateur, et le pianiste Jean-François Boyer, directeur musical du festival.

Cette 16e édition de Più di Voce Périgord est un grand cru. Le fo noir et la sobriété des décors met en valeur le jeu des artistes et d mise en scène d'Ingrid Boymo

(1) Tarifs : 20 euros ; réduit, 12 euros, g pour les moins 12 ans. Contact par co à contact@piudivoce.fr, ou par télép au 0683248801 ou au 0677208917

SUD OUEST · 27 JUILLET 2019 · FESTIVAL PIÙ DI VOCE

« Remarquable tant par sa voix que par son jeu d'actrice »

Musique et poésie avec les 7 péchés capitaux ce soir aux Arlucs de Cannes

C'est un spectacle particulièrement original que propose l'Orchestre national de Cannes dans le cadre de ses cartes blanches, ce soir à 19 h 15 à l'auditorium des Arlucs. Destinée à mettre en valeur le talent des brillantes individualités de l'orchestre, cette séquence va offrir l'opportunité d'entendre un violoncelliste de grand talent : Jérémy Genet.

Une thématique universelle : l'amour

En compagnie de la mezzo-soprano Laura Baudelet, passionnée par la littérature et les arts de la scène, et dans une mise en scène de Jean-Luc Borras, ils présentent un moment artistique qui conjugue les arts et propose une fable poétique et musicale.

Voici donc l'histoire d'amour entre un automate violoncelliste enfermé dans une cage à oiseaux dans une pièce mystérieuse et dissimulé aux regards par d'immenses rideaux et une jeune fille à la voix angélique qui, à travers l'exploration des sept péchés capitaux, grandit et éprouve les tourments de la condition humaine. Ces 7 péchés capitaux (la gourmandise, la paresse, l'envie, la colère, la luxure, l'orgueil et l'avarice), symboles présents éternellement dans l'inconscient collectif ont été mis en musique, racontés, joués, écrits, peints, sculptés et constituent une source inépuisable de créativité et d'inspiration pour les artistes. Les trois interprètes tentent de les réinventer et apportent leur vision personnelle de cette thématique universelle à travers des œuvres de Haendel, Pergolese, Bizet, Offenbach, Mozart et Saint-Saëns.

PHILIPPE DEPETRIS

> Places de 6 à 18 euros. Renseignements et réservations www.orchestre-cannes.com

Jérémy Genet, ici au violoncelle. (Photo DR)

NICE-MATIN · PHILIPPE DEPETRIS · ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Les 7 Péchés capitaux, « une fable poétique et musicale »

Sud-Ouest · Ôlyrix · Forum Opéra · La Voix du Nord · Nice-Matin · Lëtzebuerger Land · teatro.it · OperaClick · Théâtre Musical

SAISON 2026–2027

Sur *scène*

© L'Œil de Palo

Violetta

La Traviata · Verdi

CAFÉ DUPLESSIS · PARIS

© Matteo Dedola

Sylvabelle

L'Auberge du Cheval blanc · Benatzky

LES MUS'ARTS · THÉÂTRE RAYMOND DEVOS, TOURCOING

Liù — VOCIHARMONIE · PARIS · AVEC ORCHESTRE

Turandot · Puccini

L'Ailleurs CRÉATION — JANVIER – FÉVRIER 2027 · LE CONCERT AUTREMENT & MINUIT OPÉRA

Concert-récit

In Diva Veritas — COMPAGNIE MINUIT OPÉRA · 2027

La Diva · l'opéra rencontre le vin

Petites Misères — COMPAGNIE MINUIT OPÉRA · ÉTÉ 2027

Comédie lyrique

Morgane CRÉATION — COMPAGNIE MINUIT OPÉRA

Récit lyrique · rôle-titre

POUR VOS ARTICLES

Biographies & contact

COURTE · 80 MOTS

Soprano lyrico spinto, Laura Baudelet prête sa voix aux grandes héroïnes du répertoire, avec autant de virtuosité que de vérité théâtrale. Lauréate de concours à Berlin, Lille, Moscou et Toulouse, elle a chanté Fiordiligi au Luxembourg, Sybil Merton au Festival de Spoleto, Violetta, Marguerite, Donna Elvira et Alcina. Elle a fondé la Compagnie Minuit Opéra, où elle crée des spectacles qui font dialoguer l'opéra, le théâtre et les arts vivants, dont In Diva Veritas avec le sommelier Philippe Faure-Brac.

LONGUE

Soprano lyrico spinto, Laura Baudelet obtient son prix de chant au CRR de Paris avant de se perfectionner auprès de Montserrat Caballé, Marina Viotti, Ramón Vargas et Elena Gabouri, puis de Marie-Cécile Martin. Pianiste de formation, elle est aussi passée par les classes préparatoires littéraires et un master Lettres et Arts à la Sorbonne.

Lauréate de la Fondation Kaminsky à Berlin, du prix du public Voix Nouvelles à l'Opéra de Lille, du prix Winterreise à Moscou et des Maîtres Sonneurs à Toulouse, elle se produit au Festival dei Due Mondi de Spoleto, au Teatro Coccia de Novara, à l'Opéra de Reims, à Vendôme, à Honfleur et à l'Abbaye de Neumünster. En 2026, elle chante Liù dans Turandot à Paris et Sylvabelle dans L'Auberge du Cheval blanc.

TESSITURE
Soprano lyrico spinto

RÔLES PHARES
Violetta, Fiordiligi, Marguerite, Donna Elvira, Alcina, Liù

PRIX
Kaminsky, Berlin · Voix Nouvelles, Lille · Winterreise, Moscou · Maîtres Sonneurs, Toulouse

COMPAGNIE
Minuit Opéra, direction artistique

ÉCOUTER
youtube.com/@laurabaudeletsoprano

CONTACT PRESSE
laurabaudelet.artiste@gmail.com
06 74 21 88 47
www.laurabaudelet.com

© Amandine Lauriol

© Amandine Lauriol

© Stéphane Parphot

© Matteo Dedola